

CASIO AP-470BK Električni Klavir

CASIO AP-470BK Električni Klavir

Šifra: 12631
Kategorija proizvoda: Kućni Električni Klaviri
Proizvođač: CASIO

Cena: **117.480,00** rsd

- AiR Sound Source
- Tri-sensor Scaled Hammer Action Keyboard II
- 8W²8W

Tehnologija zvuka

Neviđena prirodna reprodukcija bogate izražajne snage i rezonancije akustičnog klavira

Multi-dimenzionalni Morphing AiR izvor zvuka

Karakteristike CASIO-ovog novorazvijenog Multi-dimenzionalnog Morphing AiR*Sound Source-a odražavaju potpunu pažnju posvećenu detaljima u izražavanju bogatih, rezonantnih tonova svojstvenih klaviru. Kapacitet instalirane memorije je proširen kako bi se postiglo duže trajanje semplova kao i poboljšan kvalitet podataka talasnog oblika. Temporalne promene u tonu, što stvara zvuk koji biste očekivali samo od klavira počev od inicijalnog zvuka do prekrasne ekstenzije pa dok zvuk na kraju ne nestane, reprodukuju se prirodno.

**AiR (Acoustic and Intelligent Resonator) = Akustični inteligentni rezonator*

Izbor između 2 legendarna zvuka Velikog klavira

Instalirani zvuci dva svetski poznata Velika klavira mogu se zasebno birati, u zavisnosti od žanra muzike koja se pušta i okruženja za izvođenje.

Superioran instrument za moćne performanse sa bogatim odjekom. Reprodukuje klasične zvuke Velikog klavira u rasponu od tihih, nežnih tonova do jakih, moćnih tonova, zavisno od jačine pritiska na dirke. Ovo je pravi izbor za svetle, raskošne performance uz oštar, direktan zvuk čak i kada se svira u bendu. Njegov tonalitet je idealan za jazz i pop muziku.

Klavijaturni sistem

Prirodan osećaj sviranja uz čvrstinu Velikog klavira koji pretvara misli u zvuk.

Tro-senzorska Hammer Action II klavijatura sa jedinstvenim tempiranjem zvuka Velikog klavira

Razlika između zvuka Velikog i digitalnog klavira pojavljuje se kao razlika u tajmingu od trenutka pritiska na dirku do zvuka koji se čuje. Nova Tri-sensor Scaled Hammer Action II klavijatura reaguje sistemom sa tri senzora koji uzastopno detektuju dodire dirki.

Dirke od simulirane ebanovine i slonovače sa optimalnim pristajanjem vrhova prstiju za lako sviranje

Dirke od simulirane ebanovine i slonovače nude luksuzan osećaj i teksturu kao i fini dodir klavijature Velikog klavira. Završna obrada površine dirki sprečava klizanje prstiju usled znojenja i daje osećaj savršenog prijanjanja vrha prsta, čak i kada dugo svirate.

Simulator poklopca* koji reprodukuje zvučne efekte koji su rezultat otvorenog poklopca klavira

Jačina i kvalitet zvuka se menjaju kada se poklopac na Velikom klaviru podigne ili spusti. Lid Simulator reprodukuje iste akustične efekte za poboljšano uživanje uz digitalni klavir. Akustični efekti otvaranja i zatvaranja poklopca simulirani su do finih detalja. Zvuk klavira koji tražite dok svirate je uvek dostupan za vaše uživanje odabirom stepena do kojeg se poklopac podiže ili spušta.

**Vrednost postavke Lid Simulatora ostaje nepromenjena, bez obzira na to da li je poklopac na kućištu klavira otvoren ili zatvoren.*

Evolucija digitalnog klavira bez presedana

Rezonator žičane rezonancije koji postiže duboku, bogatu rezonanciju uz 88 dirki

Zvuk koji proizvodi akustični klavir nije samo zvuk povezan sa pritiskom na dirke. Ostale žice sa frekvencijama koje su blisko povezane sa onima koje proizvode zvuk takođe rezoniraju, dodajući svoj zvuk kako bi muzici dali jedinstveno bogatu rezonanciju. U običnim digitalnim klavirima, ovaj efekat rezonancije žica se reprodukuje virtuelnim žicama. Multi-dimenzionalni Morphing AiR izvor zvuka ima drugačiji pristup usvajanjem sistema "rezonancije žica" koji uključuje simulator stereo rezonancije za svih 88 dirki.

Rezonancija 88 dirki se reprodukuje kompletno i prirodno. Rezonancija ostvarena sviranjem jednog tona razlikuje se od rezonancije koja se ostvaruje sviranjem akorda kako bi se na prirodan način reprodukovale nastale varijacije u rezonanciji. Ovo čak omogućava pijanistima da ostvare različite rezonancije, kontrolišući ih po želji snagom dodira, i na taj način ostvare performanse sa jedinstvenom ekspresivnošću akustičnog klavira.

Key Off Simulator koji reprodukuje tonske varijacije koje su rezultat otpuštanja prsta sa dirke

Dužine reverberacija i ekspresija koje klavir proizvodi variraju u zavisnosti od brzine kojom pijanisti otpuštaju prste nakon pritiska na dirke. Novi sistem klavijature uključuje simulator isključivanja dirki, koji reprodukuje ove nijanse koje nastaju prirodnim otpuštanjem dirki. Kao rezultat toga, autentični odjeci kao kod Velikog klavira dolaze do izražaja.

Damper Resonance* postiže prirodniju i lepšu rezonanciju od pedale

Duboka, prekrasna rezonancija koja je rezultat upotrebe prigušne pedale takođe se prirodno reprodukuje pomoću simulatora stereo rezonancije instaliranog na svih 88 dirki, što je pristup koji se razlikuje od konvencionalne, simulirane reprodukcije koja koristi procesiranje efekata. Pažnja posvećena detaljima ide toliko daleko da se simulira rezonancija stvorena podizanjem samih amortizera kada se pedala pritisne.

Kontinuirano promenjivi sistem je usvojen za damper pedalu, reprodukujući čak i suptilne promene u reverberaciji koje se javljaju kao odgovor na delikatan pritisak koji se vrši delimičnim radom pedala. Ovo omogućava pijanisti da koristi rad pedala kako bi postigao graciozno izražajne performanse.

**4 nivoa podešavanja.*

Hall Simulator

Funkcija simulacije dvorane pruža različite akustičke karakteristike svetski poznatih koncertnih dvorana, od čiste reverberacije sa izvanrednom transparentnošću tonova do slobodne, zaslepljujuće reverberacije. Napredni sistem ekvilizacije osigurava pijanisti potpuno uživanje u vitalnom zvuku klavira.

Koncertno sviranje

Instalirani su visokokvalitetni audio zapisi 10 nastupa živog orkestra. Pijanisti mogu svirati uz snimke i uživati u osećaju učešća u veličanstvenom nastupu.

Svestrane karakteristike

- Audio snimanje (44.1 kHz WAV Format / do približno 25 min. po pesmi)
- 22 visoko-kvalitetna tona uključujući stereo-semplovane tonove Velikih klavira
- Digitalni efekti: Reverb (4 tipa), Chorus (4 tipa), Brilliance, DSP (preset za neke od tonova)
- Veza sa CASIO MUSIC SPACE aplikacijom
- Funkcija lekcije koja koristi 60 pesama iz Muzičke biblioteke plus 10 korisnički ubačenih pesama
- Duet Mode omogućava da dve osobe sviraju u istom rasponu
- MIDI rekorder: 2 numere x 1 pesma, ukupno oko 5.000 nota
- GRAND PIANO 1 dugme, GRAND PIANO 2 dugme
- USB fleš drajv port
- Podesiva klavirska klupa priložena
- Automatsko isključivanje

SPECIFIKACIJE

Klavijatura: Tro-senzorska Scaled Hammer Action klavijatura II (završna obrada dirki: simulirana ebanovina i slonovača)

Broj dirki: 88

Odziv na dodir: 3 nivoa osetljivosti, off

Izvor zvuka: Multi-dimensional Morphing AiR

Maksimalan broj polifonija: 256

Broj tonova: 22

Ugrađenih pesama: 60

Demo pesme - ekspanzione pesme (korisničke pesme): max 10 pesama, do 90 KB po pesmi

Pesme: Part on/off (Part Select: Desna ruka, Leva ruka)

Rekorder - MIDI rekorder: 2 numere, 1 pesma; Približno 5000 nota ukupno; Snimanje u realnom vremenu

Audio rekorder: 99 pesama; Približno 25 minuta po pesmi; Snimanje u realnom vremenu, reprodukcija (na USB fleš drajv, 44.1 kHz Stereo WAV format)

Pedale: 3 ugrađene pedale (damper, soft, sostenuto); Funkcija Half-damper pedale: Da (besprekorno prepoznavanje)

Zvučnici: 12cm x 2.4cm x 2 (2-smerni, 4 zvučnika)

Pojačala: 20W + 20W

Napajanje - AC adapter: AD-E24250LW (DC 24V)

Potrošnja snage: 20W

Dimenzije: 1.417 x 427 x 861 mm (bez nosača notnog lista)

Težina: 43.4 kg

Uključena dodatna oprema: AC adapter (AD-E24250LW), Nosač notnog lista, nosač slušalica

Glavne karakteristike

Akustički simulator: Hammer Response (4 nivoa, off); Key Off Simulator; String Resonance (4 nivoa, off); Damper Resonance (4 nivoa, off); Damper Noise; Key On Action Noise; Key Off Action Noise; Lid Simulator (4 nivoa, off).

Efekti: Hall Simulator (4 nivoa, off); Chorus (4 tipa); Brilliance (-3 ~ 0 ~ +3); DSP (Preset za neke od tonova)

Layer/Split: Da

Promena oktave: -2 oktave ~ 0 ~ +2 oktave

Transpozicija: -12 semitonova ~ 0 ~ +12 semitonova

Tjuning kontrola: A4 = 415.5 Hz ~ 440.0 Hz ~ 465.9 Hz

Skale: Podjednak temperament + 16 varijacija

Metronom: 0 do 9 taktova; Opseg tempa: 20 do 255

Ostalo

Top Board Open/Close

Koncertno sviranje: 10 pesama, Playback mod: LISTEN, LESSON, PLAY

Kontroler: START, STOP

Duet mod: Da

Volume Sync EQ: Da

Ostalo: Automatsko isključivanje; Klizni poklopac klavijature

Ulazni / Izlazni terminali

USB port: Type A, Type B

Konektor za 3-pedalnu jedinicu: Da

Slušalice / Izlaz: 2 (Standardni stereo džek) višenamenski OUTPUT terminal

Proširene funkcije - povezivanje na aplikaciju: Da (CASIO MUSIC SPACE)

MIDI: Da (koristeći USB port)

Ugrađene pesme:

Nocturne Op.9-2

Fantaisie-Impromptu Op.66

Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"

Étude Op.10-5 "Black Keys"

Étude Op.10-12 "Revolutionary"

Étude Op.25-9 "Butterflies"

Prélude Op.28-7

Valse Op.64-1 "Petit Chien"

Valse Op.64-2

Moments Musicaux 3

Impromptu Op.90-2

Marche Militaire 1 (Duet)

Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]

Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]

Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]

Träumerei [Kinderszenen]

Tambourin

Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]

Inventio 1 BWV 772

Inventio 8 BWV 779

Inventio 13 BWV 784

Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]

Le Coucou

Gavotte

Sonatina Op.36-1 1st Mov.

Sonatine Op.20-1 1st Mov.

Sonate K.545 1st Mov.

Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"

Rondo K.485

Für Elise

Marcia alla Turca

Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.

Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.

Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.

Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.

Rhapsodie 2

Waltz Op.39-15 (Duet)

Liebesträume 3

Blumenlied

La Prière d'une Vierge

Csikos Post

Humoresque Op.101-7

Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]

Sicilienne Op.78

Berceuse [Dolly] (Duet)

Arabesque 1

La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

Passepied [Suite bergamasque]
Gymnopédie 1
Je Te Veux
Salut d'Amour
The Entertainer
Maple Leaf Rag
L'arabesque [25 Etüden Op.100]
La Styrienne [25 Etüden Op.100]
Ave Maria [25 Etüden Op.100]
Le retour [25 Etüden Op.100]
La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
No.26 [Études de Mécanisme Op.849]